

Per calcolare quanta strada si é fatta
Occorre sapere da dove si é partiti.

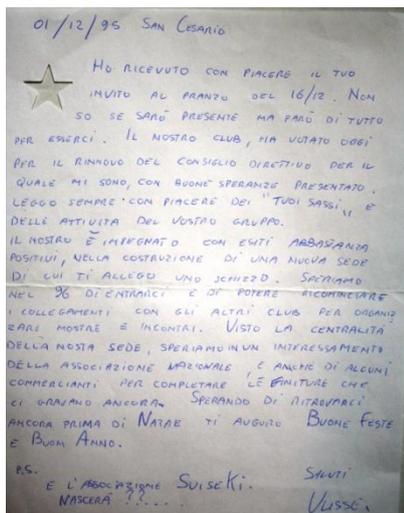
Questi mesi di confino forzato mi hanno fatto il dono del recupero di passati dimenticati. Sì, mi ritrovo a cercare vecchi fogli archiviati per amore e poi svaniti nella memoria perché... incamminandosi nella vita e nelle passioni, la via spesso si percorre solo guardando avanti, purtroppo.

Luciana Queirola

A.I.A.S. Della nostra storia, i primi vagiti.

01/12/95 San Cesario

Ulisse:.... "Il nostro club ha votato oggi per il rinnovo del Consiglio Direttivo per il quale mi sono, con buone speranze, presentato. Leggo sempre con piacere dei "tuoi sassi" e della attività del vostro gruppo".

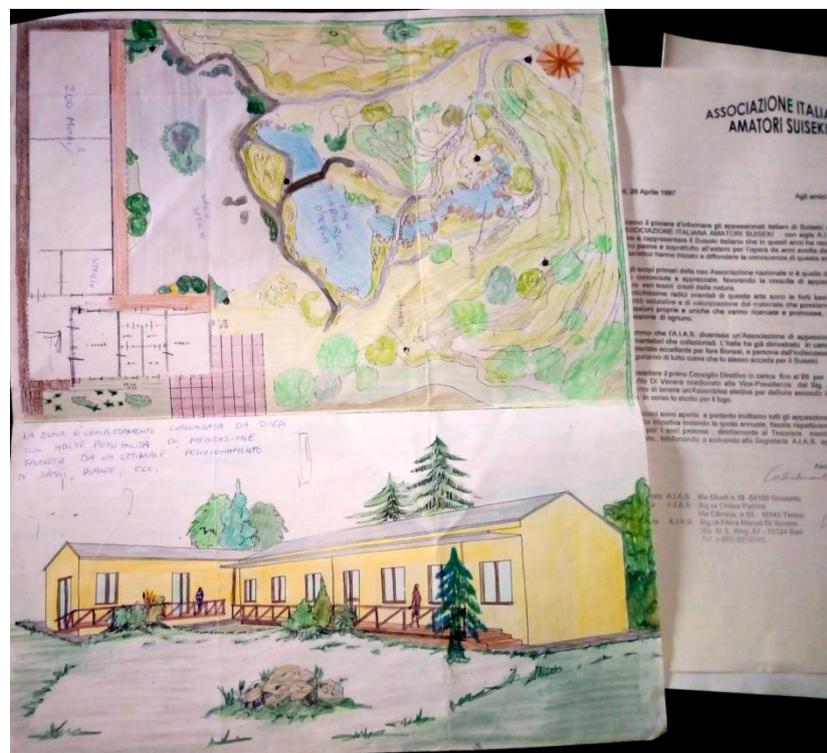


"Il nostro è impegnato con esiti abbastanza positivi nella costruzione di una nuova sede di cui ti allego uno schizzo. Speriamo nel '96 di entrarci e poterci ricollegare con gli altri club per organizzare Mostre ed Incontri.

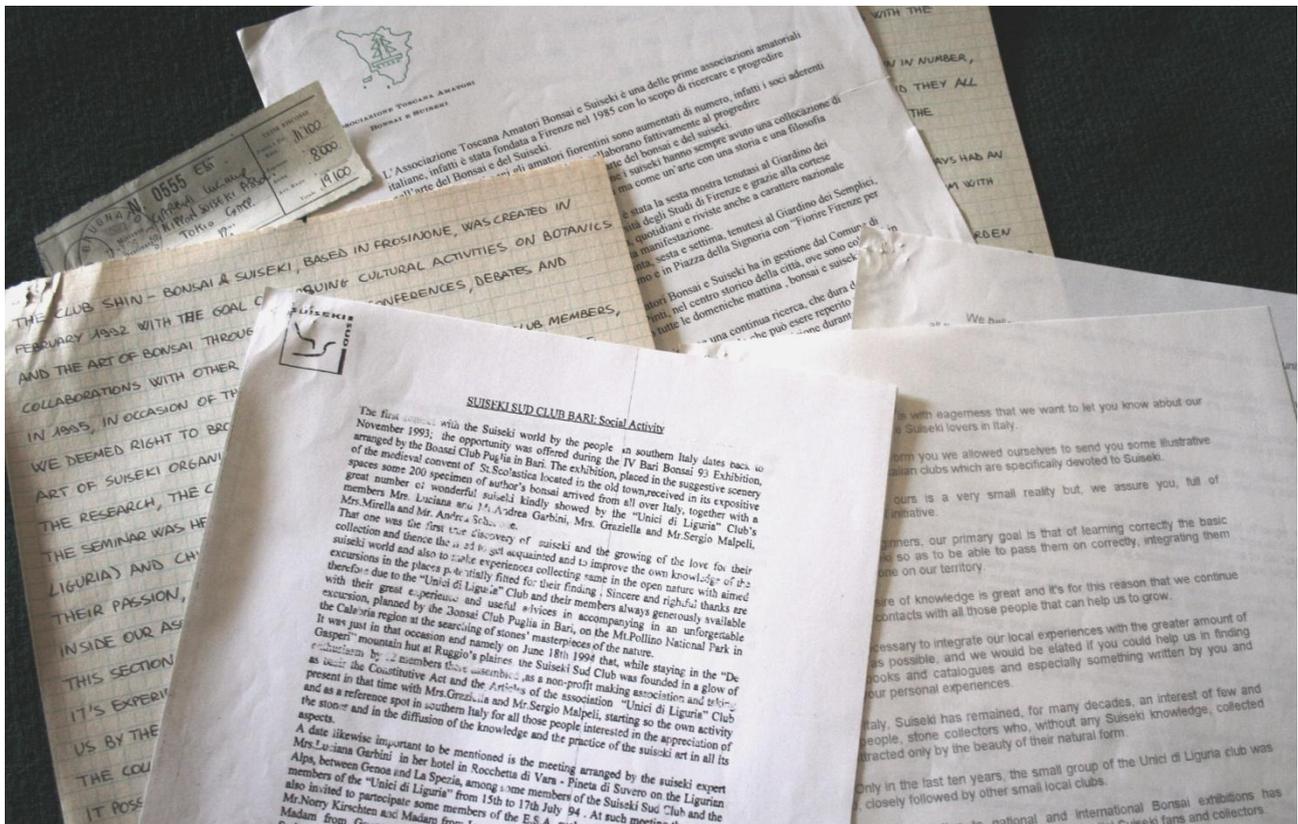
Vista la centralità della nostra sede, speriamo nell'interessamento della Associazione Nazionale (UBI) e di commercianti per completare le finiture che ci gravano ancora....."

P:S:

E L'ASSOCIAZIONE SUISEKI... NASCERA'??..... saluti Ulisse (Maccaferri)



In seguito, nel **1998**, l'Associazione A.B.C. del Bonsai di Castelfranco Emilia concesse di accogliere l'AIAS come sua sede legale ed offrendo supporto organizzativo per il primo Congresso Annuale 1998, riservandosi inoltre di accogliere la Mostra dell'Associazione, ogni qualvolta occorresse... e noi ne approfittammo ampiamente: l'anno successivo fu il 1999, poi nel 2002, nel 2005, nel 2007.



13/03/96 per Mr.Matsuura Arishige – Nippon Suiseki Association- Tokyo

“E” con vivo desiderio che speriamo di farle conoscere la nostra attività di appassionati Suiseki in Italia. A tale scopo, ci permettiamo di inviarle materiale illustrativo riguardante i Club Italiani che si occupano specificatamente di Suiseki. Certo, la nostra è una realtà molto piccola ma, le assicuriamo, piena di entusiasmo e di spirito di iniziativa. Come tutti i principianti, il nostro scopo primario è apprendere correttamente le nozioni basilari del Suiseki per poterle poi trasmetterle correttamente, integrandole con le ricerche nel nostro territorio. Grande è il desiderio di conoscenza; per questo continuiamo nella ricerca di contatti con chi possa essere in grado di aiutarci a crescere - - - integrare le esperienze locali con reperimento di testi e cataloghi giapponesi, soprattutto con scritti suoi e sue esperienze.

In Italia il Suiseki è rimasto - - -(segue storia degli inizi, delle intraprese iniziative, esposizioni, conferenze esplicative) - - -

... Non essendo intenzione di alcun Club Suiseki Italiano di appropriarsi di ciò che non si sia costruito, vorremmo poter serenamente continuare per il felice sviluppo dell'Arte che più amiamo e raggiungere, nel futuro, una significativa consistenza tale da rendere fattibile la costituzione di una Associazione Nazionale veramente rappresentativa.

Siamo in stretto legame con l'ESA nel cui Consiglio siamo rappresentati, con la C.S.S., la B.S.S., l'I.S.A. etc... ma siamo altresì certi che la sua fondamentale ed indispensabile collaborazione non verrà a mancarci.

Club Suiseki Unici di Liguria

Seguono Programmi in via di realizzazione.

Allegate, Cronologie storiche dei club: Associazione Toscana Amatori Bonsai e Suiseki, Club Shin Bonsai & Suiseki, Club Suiseki Sud Bari.

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMATORI SUISEKI

Bari, 26 Aprile 1997

Agli amici appassionati del Suiseki e del Bonsai
Loro Sedi

Abbiamo il piacere d'informare gli appassionati italiani di Suiseki e di Bonsai che si è finalmente costituita L'ASSOCIAZIONE ITALIANA AMATORI SUISEKI - con sigla A.I.A.S. -, con sede legale a Grosseto, per riunire e rappresentare il Suiseki italiano che in questi anni ha raccolto viva simpatia ed apprezzamento nel nostro paese e soprattutto all'estero per l'opera da anni svolta da alcuni dei Soci fondatori, che con spirito pionieristico hanno iniziato a diffondere la conoscenza di questa arte tra gli appassionati di Bonsai.

Tra gli scopi primari della neo Associazione nazionale vi è quello di adoperarsi per far sì che le pietre italiane siano conosciute e apprezzate, favorendo la crescita di appassionati che sul nostro territorio possono trovare veri tesori creati dalla natura.

Le antichissime radici orientali di questa arte sono le forti basi per formare le nostre conoscenze, le capacità valutative e di valorizzazione del materiale che possiamo reperire, ma ogni luogo, ogni cultura ha espressioni proprie e uniche che vanno ricercate e promosse, favorendo anche la creatività e la libera espressione di ognuno.

Vorremmo che l'A.I.A.S. divenisse un'Associazione di appassionati dell'arte del Suiseki più ricercatori e sperimentatori che collezionisti. L'Italia ha già dimostrato in campo Bonsai di avere una ricchissima varietà di materiale eccellente per fare Bonsai, e persone dall'indiscussa vena artistica per farlo bene. Ci auguriamo di tutto cuore che lo stesso accada per il Suiseki.

A presiedere il primo Consiglio Direttivo in carica fino al 98 per avviare l'Associazione è stato chiamato il Sig. Vito Di Venere coadiuvato alla Vice-Presidenza dal Sig. Andrea Schenone. Entro il prossimo anno contiamo di tenere un'Assemblea elettiva per definire secondo la volontà dei soci l'assetto dell'A.I.A.S. E' anche in corso lo studio per il logo.

Le iscrizioni sono aperte e pertanto invitiamo tutti gli appassionati dell'arte del Suiseki ad aderire numerosi a questa iniziativa inviando la quota annuale, fissata rispettivamente in Lire 30.000 per i soci ordinari e Lire 20.000 per i soci juniores, direttamente al Tesoriere mentre, per chi desiderasse informazioni più dettagliate, telefonando o scrivendo alla Segreteria A.I.A.S. agli indirizzi in calce indicati.

Consigliamento
Associazione Italiana Amatori Suiseki
Il Presidente

Sede legale A.I.A.S. : Via Giusti n.18 - 58100 Grosseto
Tesoriere A.I.A.S. : Sig.ra Chiara Padriani
Via Cibrario, n.55 - 10143 Torino
Segreteria A.I.A.S. : Sig.ra Elvira Manuti Di Venere
Via M. L. King, 57 - 70124 Bari
Tel. n.080-5813648.

"Cari amici, in questa mia sono a rappresentare un gruppo di "persone fisiche" e club che, legati da grande amicizia Non sto a dire se ci unisce maggiormente l'amore per la pietra o l'amicizia ma, penso siano entrambi i sentimenti, egualmente importanti.

..... Ora il dado è stato tratto, i sempre più frequenti contatti e lusinghieri consensi con l'estero ci richiedono una rappresentanza più "formale". A questo punto ... il vostro aiuto darà alla nostra desiderata nuova nata, uno statuto il più limpido ed equo possibile, dei soci attivi ed entusiasti ed un Consiglio Nazionale operativo."

26 Aprile 1997 Bari

"Abbiamo il piacere di informare gli appassionati italiani di Suiseki e di bonsai che si è finalmente costituita l'ASSOCIAZIONE ITALIANA AMATORI SUISEKI - con sigla A.I.A.S., con sede legale a Grosseto, per riunire e rappresentare il Suiseki Italiano che in questi anni ha raccolto viva simpatia ed apprezzamento nel nostro paese e soprattutto all'Estero per l'opera da anni svolta da alcuni dei Soci Fondatori, che con spirito pionieristico hanno iniziato a diffondere la conoscenza di questa arte tra gli appassionati del Bonsai... (ingrandendo, questa comunicazione risulta ben leggibile nel suo intero)"

Cari amici di penna e di Suiseki!

In questa mia sono a rappresentare un gruppo di "persone fisiche" e clubs che, legati da grande amicizia, hanno in comune la passione per l'arte Suiseki.

Non sto a dire se ci unisce maggiormente l'amore per la pietra o l'amicizia; ma penso siano entrambi i sentimenti, egualmente importanti.

Sono oramai anni che sentiamo il desiderio di riunirci ufficialmente: non siamo stati quelli dalle decisioni affrettate, è vero; ma è pur vero che altre sono le cose che ci fanno campare e che, purtroppo ma per necessità, hanno la prevalenza.

Ora il dado è stato tratto, i sempre più frequenti contatti e lusinghieri consensi con l'estero ci richiedono una rappresentanza più "formale"

C'è una sigla, AIAS, che sta per Associazione Italiana Amatori Suiseki; c'è uno statuto, ci sono soci fondatori.

A questo puntoecco il motivo di questa nostra comunicazione: alla terza riga dello statuto che vi allego si legge che questa associazione è aperta a tutti.

Aperta non significa solo: se volete associarvi, queste sono le modalità; noi vi chiediamo:

1) Pensate corretta la stesura di questo statuto? Ritenete opportuno aggiungere, togliere, modificare?

2) E' vostro desiderio proporvi soci fondatori?

Cerchiamo amicizia e collaborazione.

Se siete presidenti di clubs, siamo a prepararvi di sottoporre in assemblea questa lettera (pur rispettando tempi brevi) e rispettarci suggerimenti, opinioni e, speriamo adesioni.

Se siete interessati come singoli amatori, la vostra opinione è totalmente, egualmente importante.

Vi pregherei di inviare le risposte a: VITO DI VENERE Via M. Luter King 57 - 70124 Bari, che curerà per l'AIAS la raccolta dei dati pervenuti; il vostro aiuto darà alla nostra desiderata nuova nata, uno statuto il più limpido ed equo possibile, dei soci attivi ed entusiasti ed un consiglio nazionale operativo.

In rappresentanza del
Gruppo costituente AIAS
Luciana Queirolo Garbini

Luciana Queirolo per il Gruppo Costituente



Era in precedenza iniziata una attiva collaborazione con il Club Bonsainsieme di Carignano (To), nato nel 1993 sotto la guida del Prof. Giovanni Genotti. Durante le giornate di incontro, tenemmo, Chiara Padriani ed io, diversi appuntamenti sulla ricerca, preparazione della pietra, costruzione daiza. Bonsainsieme ci aveva messo a disposizione pagine del proprio giornale - Notizie ai Soci - per gli argomenti che si pensava fossero interessanti ed istruttivi.

Come potete osservare, la pagina: "SUISEKI - la pietra viva" (dal nome del video che avevo pubblicato nel 1995) già portava sul frontespizio i loghi dei quattro club che avrebbero poi avuto fattiva partecipazione nella nascita della nostra Associazione.

Eppur si muove...

Si è vero, certi proposti a volte richiedono molto tempo per diventare realtà.

Di creare un'Associazione Nazionale di Amatori del Suiseki, se ne parlava già da tre anni, ma il "senso della misura" ci aveva sempre frenato nell'intraprendere questa strada, continuando a svolgere la nostra opera di appassionati un po' privatamente, un po' nei pochi Club locali.

Ma quella manovella d'avvicinamento che da tempo facciamo andare, con la costante presenza di pochi "pionieri" in Italia e all'estero, finalmente fa nascere attenzione e interesse sul Suiseki, dandoci la speranza che i tempi sono maturi per costituire un'Associazione a livello nazionale.

Così dopo aver sondato con una proposta di Statuto i Club e gli appassionati italiani (e dopo le opportune revisioni) ci siamo ritrovati a Grosseto per ufficializzare l'iniziativa.

ciazione di appassionati dell'arte Suiseki più ricercatori e sperimentatori che collezionisti. L'Italia ha già dimostrato in campo Bonsai di avere una ricchissima varietà di materiale eccellente e persona dall'indiscussa vena artistica per far bene Bonsai. Ci auguriamo di tutto cuore, che lo stesso accade per il Suiseki.

I primi risultati si fanno vedere e l'A.I.A.S. è già stata invitata a partecipare ad importanti Manifestazioni che vi illustriamo in questo nostro notiziario.

Speriamo vi sia gradito soprattutto considerando che è un impegno grande per noi ancora così piccoli.

I soci fondatori

I SOCI FONDATORI

ATTINA' Angelo CARATELLI Filippo DI VENERE Vito DI VENERE MANUTI Elvira ENNY GianLuigi FRANCESCHETTI Gabriella GALLI Carlo Maria PADRINI Chiara QUEIROLO Luciana SANTIANO Maria SCHENONE Andrea SCHENONE Mirella

PRESIDENTE Vito Di Venere VICE PRESIDENTE Andrea Schenone SEGRETARIO Elvira Manuti Di Venere TESORIERE Chiara Padrini

La quota annuale d'iscrizione è di lire 30.000 per i soci ordinari e di lire 20.000 per i Soci Juniores, da versare al Tesoriere-V. Cibrario, 55 - 10143 Torino Per informazioni: Segreteria - V. M. Luther King, 57 - 70124 BARI tel. 080.5613648 fax 011. 77.12.001

Fino alle prossime elezioni, previste nel 1998, tutti i Soci fondatori sono Consiglieri effettivi, a quattro di essi sono state assegnate queste particolari cariche:

Scegliere è prova costante della nostra vita, a volte ci dice bene a volte no. In ogni caso è una crescita. Non farlo ci mantiene nani, il che non vuol dire piccoli...

In questo numero

E' NATA L'A.I.A.S. Un'interessante relazione inviata dall' HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS in occasione della Mostra delle arti dell'Est Asiatico. Insetto di Suiseiki della NIPPON SUISEKI ASSOCIATION MOSTRE - NOTIZIE - BIBLIOGRAFIA - RECAPITI

6a Mostra Bonsai di Reggio Emilia

Il BONSAI CLUB HELEN organizza la 6a Mostra Città di Reggio Emilia e ospiterà il CONGRESSO NAZIONALE I.B.S. con esposizione di piante e suiseiki Sabato 6 settembre 10,30 - 12,00 accettazione piante e suiseiki 14,00 Apertura al pubblico e votazione dei Bonsai da parte degli Istruttori I.B.S. 18,00 Apertura Congresso I.B.S. "Memorial W. Paccagnella" 20,30 - 23,00 Dimostrazione di Istruttori I.B.S.

Domenica 7 settembre 9,00 - Apertura Mostra 9,30 - 12,00 Dimostrazione Istruttori I.B.S 14,00 - Gli Istruttori I.B.S. incontrano i Club: proposte di Lavoro e risposte sulle tecniche, patologia, fisiologia delle essenze coltivate a Bonsai e sull'estetica e trattamenti dei Suiseiki 16,00 - Aste silenziose delle piante lavorate dagli Istruttori, a favore di Ente benefico in memoria di W. Paccagnella. 18,00 Premiazione concorsi

Categorie a concorso e premi Primo assoluto miglior pianta '97 medaglia d'oro

Piante giovani Latifoglie Conifere Fiore 1° 2° 3° medaglia d'oro

Piante con più di 3 anni di lavoro Latifoglie-Conifere-Fiore 1° 2° 3° medaglia d'oro

Suile cascate e semi-cascate 1° 2° 3° medaglia d'oro

Premi di stages presso Istruttori I.B.S. alla miglior pianta lavorata e la miglior Suiseiki esposto.

Ed è su queste pagine nel 1997, e nelle riviste bonsai più importanti, che fu annunciata la sua nascita.

Quelle quattro facciate divennero il primo servizio di informazione, Notiziario per i soci A.I.A.S. che fu in seguito sostituito, nel novembre 2001, dai notiziari curati dal socio di allora, dr. Marco Favero, sino al 2004.

Uno stand solo di SUISEKI



AL GARDEN FESTIVAL DI MODENA 12 - 15 GIUGNO 1997 Parco Novi Sad (exippodromo - Foro Boario)

I SUISEKI SONO PRESENTI A:

- 12-15 Giugno MODENA 20-22 Giugno CARMAGNOLA Mostra di BONSAI SUISEKI con la partecipazione SUISEKI CLUB TORINO C.S. UNICI DI LIGURIA 28-29 Giugno ARCO 22 Giugno 12 Luglio PERUGIA 6 - 7 Settembre REGGIO EMILIA Mostra Club Helen Bonsai e CONGRESSO NAZIONALE I.B.S. 3-5 Ottobre PALERMO (Spagna) Congresso per la Riunione del Bonsai e Suiseiki del Mediterraneo

Dobbiamo ringraziare immensamente l'Editore ZANZI e la Rivista BONSAI ITALIANO promotori di questa grande manifestazione florovivaistica nazionale che la nostra neo-nata associazione avrà uno spazio tutto suo. Ad aiutarci anche la ditta FARFARUGA che ci fornisce due moduli di gazebo ove esporre le nostre piante. Saremo vicini alla Tenso-tenda che ospiterà l'I.B.S. con esemplari di Bonsai e Suiseiki dei suoi Istruttori. Non potevamo pensare a una "Première" più di lusso di così per far conoscere al grande pubblico l'A.I.A.S.

In futuro, questa Manifestazione intende inserirsi ogni anno, escluso quello di Euroflora, quale più importante evento del settore. Siamo orgogliosi di essere presenti alla prima edizione e ci auguriamo di poter incontrare molti appassionati italiani che visiteranno l'esposizione. A presto dunque!



Suisei, sempre suisei, altissimamente SUISEIKI!

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMATORI SUISEKI Per informazioni tel. 080. 5613648 - fax 011.77.12001

MOSTRA D'ARTE DELL'EST ASIATICO AL DACKLER MUSEUM

La speciale mostra "Suisei, montagne, paesaggi e giardini" sarà tenuta al Museo Arthur M. Sackler, Museo d'Arte dell'Università di Harvard, 485 Broadway, Cambridge, Massachusetts, dal 15 febbraio al 14 settembre 1997.

La mostra include dipinti in acrilico di landscape cinese così come numerosi lavori provenienti da collezioni private che sono state al pubblico per la prima volta.

"Suisei, montagne, paesaggi e giardini" è organizzata da Richard D. Myers, direttore del Museo, con il supporto di Harvard.

Conoscere questi artisti non solo arricchisce la nostra cultura ma ci aiuta a comprendere meglio il mondo che ci circonda. La mostra è un'occasione per noi di incontrare un'arte che ci ha sempre affascinato e ci ha sempre ispirato.

La mostra include dipinti in acrilico di landscape cinese così come numerosi lavori provenienti da collezioni private che sono state al pubblico per la prima volta.

applicate con fumi, altri e astuti tonacchi, le montagne diventavano paesaggi complessi.

Ciuri alla dinastia Song, il principale soggetto della pittura cinese, era promossa insieme ma non a nostri giorni. Tali paesaggi rappresentavano solitamente montagne maestose e vuote con orecchie infinte la natura come per "paesaggi" e "shanshui", letteralmente significa "montagne ed acqua".

L'interesse per i paesaggi, sia reali che dipinti, riflette la rinascita filosofica da principio che stanno alla base di armonia della natura, una ricerca che ha parecchi legami con il taoismo. La rappresentazione del paesaggio si diffuse in Corea ed in Giappone nel 14° e 15° sec.

Al momento che non ci sono artisti collegati alle rocce, l'identificazione dell'origine della pietra è diventata un fattore molto importante, così come la determinazione della data in cui la roccia è stata apprezzata la prima volta come opera d'arte.

Un dinamico dipinto di Yuan Jiang (come, dinastia Qing, scritto dal 1686 al 1740), datato 1694, in prestito dal Museo d'arte Nelson-Atkins di Kansas City, Missouri, è un esempio tipico. Intitolato "Carri in una tempesta" o "Carri in una tempesta", il dipinto raffigura una montagna che mostra la stessa forma e specificità di un masso sferico montano nero di Langbi visibile nell'ultimo orizzonte.

L'opera raffigura la roccia in via di essere una rotazione di 160°. La prima volta, che viene la pietra fossilizzata è esposta in questa Mostra.

Ma il momento che non ci sono artisti collegati alle rocce, l'identificazione dell'origine della pietra è diventata un fattore molto importante, così come la determinazione della data in cui la roccia è stata apprezzata la prima volta come opera d'arte.

Un dinamico dipinto di Yuan Jiang (come, dinastia Qing, scritto dal 1686 al 1740), datato 1694, in prestito dal Museo d'arte Nelson-Atkins di Kansas City, Missouri, è un esempio tipico.

Un dinamico dipinto di Yuan Jiang (come, dinastia Qing, scritto dal 1686 al 1740), datato 1694, in prestito dal Museo d'arte Nelson-Atkins di Kansas City, Missouri, è un esempio tipico.

Un dinamico dipinto di Yuan Jiang (come, dinastia Qing, scritto dal 1686 al 1740), datato 1694, in prestito dal Museo d'arte Nelson-Atkins di Kansas City, Missouri, è un esempio tipico.

La Mostra "Monti dentro altri Monti" ed il suo catalogo caratterizzano la mostra su altre roccie degli eruditi. Questo avviene tramite l'uso stesso delle roccie, attraverso studi metodici di "distanza" contenute in testi come la "roccia" e attraverso il "analisi" ed il "paragone" dei risultati con dati geologici della Cina.

Il dipinto in mostra è "Rocce, montagne, paesaggi e giardini" rivelano l'ampiezza della struttura cinese con la roccia, la aggiunta a ciò, mostrando pure che l'interno per la pietra non è limitato alla Cina ma si estende anche in Corea ed in Giappone. La stessa mostra, questa volta è il catalogo in cui sono contenute le roccie degli eruditi nella Mostra "Monti dentro altri Monti".

Il dipinto in mostra è "Rocce, montagne, paesaggi e giardini" rivelano l'ampiezza della struttura cinese con la roccia, la aggiunta a ciò, mostrando pure che l'interno per la pietra non è limitato alla Cina ma si estende anche in Corea ed in Giappone.

Il dipinto in mostra è "Rocce, montagne, paesaggi e giardini" rivelano l'ampiezza della struttura cinese con la roccia, la aggiunta a ciò, mostrando pure che l'interno per la pietra non è limitato alla Cina ma si estende anche in Corea ed in Giappone.

Il dipinto in mostra è "Rocce, montagne, paesaggi e giardini" rivelano l'ampiezza della struttura cinese con la roccia, la aggiunta a ciò, mostrando pure che l'interno per la pietra non è limitato alla Cina ma si estende anche in Corea ed in Giappone.

Come potrete visionare qui sul sito AIAS tra le pagine di: "Rispolverando vecchie foto, rivivendo momenti felici ed antichi allori", fummo ospiti di Bonsaisieme a Carignano con il nostro terzo Congresso AIAS; Giudici, Hideko Metaxas e Willi Benz. Venimmo ospitati nuovamente nel 2003, Giudici, Maria Rosa Bonet ed il marito Jesus Revuelta.