

## Spirito Gotico: la storia

E' un Suiseki che ho trovato nella primavera del 2014, sulle Prealpi Orobiche, in uno dei miei luoghi di ricerca preferiti, perché trovato grazie alle mie prime esplorazioni fatte su base di studi geologici, e perché scoperto con mia figlia, quando ancora andava in giro con il suo papà...

Si tratta di Calcare di Moltrasio che presenta una pelle liscia molto gradevole al tatto, oltre ad essere della giusta durezza, avere una buona colorazione e la predisposizione ad una bella patina.

Vivo in una casa piccola, quindi diverse pietre con accessori per le varie esposizioni, le ho nel mio armadio dei vestiti, in camera da letto, dove lo spazio che vanno ad occupare è sempre più preponderante, tanto che mia moglie si prende gioco di me dicendomi: "Ma sì, in fondo, a cosa servono i vestiti..."

Lì ha riposato per un paio d'anni, chiaramente pulita, perché mi ero reso conto che veniva guardata in maniera strana anche dai miei amici e soci della Scuola Suiseki do Groane, a causa della sua complessa forma non convenzionale. Nonostante tutto, questa pietra mi dava forti suggestioni d'infanzia, quando avevo la passione per draghi e animali mitologici, ecco perché per me è sempre stato chiaro quale fosse il fronte da presentare agli osservatori. Questo richiamo mi portò a paragonare tale forma ai gargoyle, i gocciolatori pieni di simbolismo delle cattedrali gotiche, e a quegli strani demoni pure presenti in alcune di esse: da qui il nome "Spirito Gotico".

Decisi di seguire il mio istinto, seguendo un consiglio che mi diede l'amico Carlo Laghi, all'inizio della mia avventura con i Suiseki, proprio a Gonzaga: "Fai quello che ti dicono, ma non fare solo quello che ti dicono. Non so se mi sono spiegato!". Commissionai la costruzione della base a Cesare Fumagalli, il quale fece, secondo me, ma anche secondo lui, uno dei suoi migliori lavori. L'idea della forma a "campana" era chiara a tutti e due, ma lui ebbe il genio e l'estro artistico di dargli un carattere unico che esaltava al massimo la forza della pietra.

Fu esposta per la prima volta al congresso A.I.A.S del 2016 a Bondeno di Gonzaga, ricevendo subito un buon riscontro da diversi soci, confermato dal 3° posto nella categoria "pietre da contemplare", riconosciuto dal giudice Thomas Elias.

Nel 2017, in occasione della manifestazione "Orizzonte Bonsai" a Pisa, ottenne il 3° premio, questa volta assegnato dal giudice Jesus Quintas, il quale esaltò l'equilibrio tra la tradizione e il moderno, offrendo così l'interpretazione di un'associazione pietra e daiza, entrambe dalla forma particolare, ma che, nell'insieme, producevano un effetto assolutamente armonioso e vicino alla tradizione giapponese.

Nel settembre del 2018, con mia grande sorpresa, "Spirito Gotico" ottenne il suo riconoscimento più bello e prestigioso, che lo espose all'attenzione di tutto il mondo degli appassionati: quello di pietra del mese nella home page di VSANA, Viewing Stone Association of North America, importante sito di divulgazione dell'arte dei Suiseki, gestito da Thomas Elias (tra l'altro, a contorno, venne pubblicato anche il mio articolo sulle pietre bergamasche).

La grande soddisfazione è quella di aver portato avanti un progetto in cui ho creduto, e le conferme ricevute hanno costituito, per me, un tassello importante nella via della conoscenza del Suiseki, un percorso sempre affascinante e mai finito.





Due demoni/mostri presenti all'interno della Cattedrale di Tarragona



Due esempi di gargoyle, gli sgocciolatoi a forma di mostri a protezione di diverse chiese gotiche



**VSANA** VIEWING STONE ASSOCIATION OF NORTH AMERICA  
北美观赏石协会

Stone of the Month 9月 2018 9月 2018  
"Sphinxes" by Thomas Dale

Click here for Previous Stones of the Month 2018-2018

We invite you to join us in defining the newest practice of contemporary viewing stone display.

Announcing a New Book for 2018  
Viewing Stones: Contemporary Approaches to Display by author Thomas Dale, PhD and Richard Turner  
This new book provides an opportunity to view, understand, and appreciate the beauty of contemporary viewing stone display through the use of the new ideas and methods of display. The book is available in both print and digital formats. It is a must-read for anyone interested in the art and science of viewing stone display.

Click here for More Information and how to Enter your Stone

Classroom 课堂  
Welcome to our New Classroom!  
This new book provides an opportunity to view, understand, and appreciate the beauty of contemporary viewing stone display through the use of the new ideas and methods of display. The book is available in both print and digital formats. It is a must-read for anyone interested in the art and science of viewing stone display.

Featured Article 文章  
Viewing Stones of the Lombardy Region of Italy  
Viewing stones, or decorative objects, are a part of the art and science of viewing stone display. In an area where many are viewing stones, it is a must-read for anyone interested in the art and science of viewing stone display.

Events 活动  
Articles 文章  
Links 链接  
New Stone Reviews 新石评论  
News 新闻

Featured Book Review 新书推荐  
All about the new book, Viewing Stones: Contemporary Approaches to Display, by author Thomas Dale, PhD and Richard Turner. This new book provides an opportunity to view, understand, and appreciate the beauty of contemporary viewing stone display through the use of the new ideas and methods of display. The book is available in both print and digital formats. It is a must-read for anyone interested in the art and science of viewing stone display.

New! Contemporary Stone Showcase  
We have a new book, Viewing Stones: Contemporary Approaches to Display, by author Thomas Dale, PhD and Richard Turner. This new book provides an opportunity to view, understand, and appreciate the beauty of contemporary viewing stone display through the use of the new ideas and methods of display. The book is available in both print and digital formats. It is a must-read for anyone interested in the art and science of viewing stone display.